

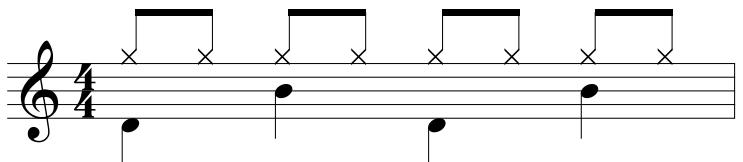
Tempo : 93 bpm
Batteur : Phil Rudd
Transcription : Sébastien Poitevin

BACK IN BLACK

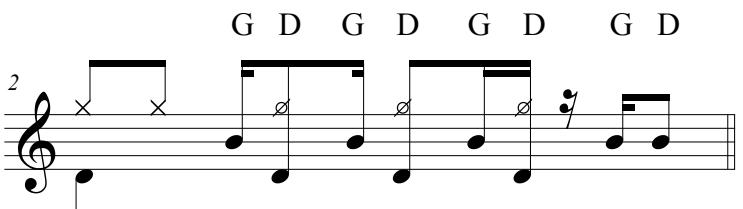
COURS DE BATTERIE

AC/DC

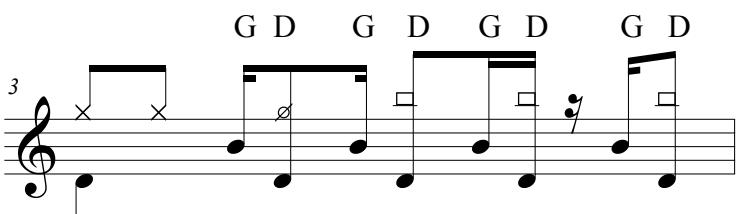
EX 1
Beat principal de ce morceau.



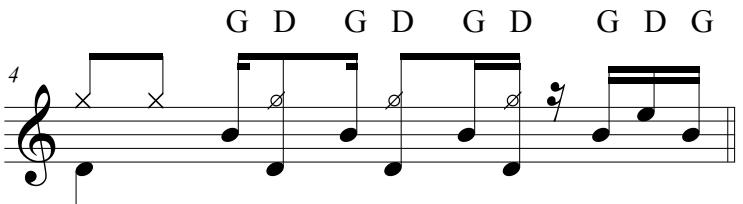
EX 2
Ce fill de batterie revient souvent dans le morceau.
Il est composé des figures rythmiques 12/4, 1/34 et /23/.
Le doigté est adapté à la situation.



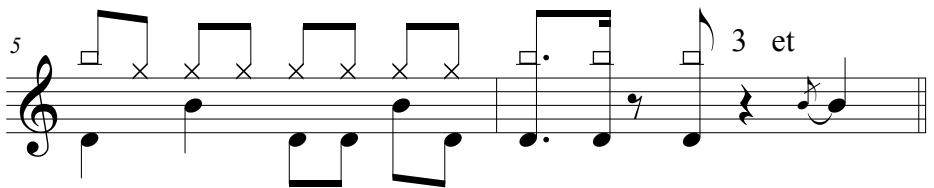
EX 3
Même fill que l'ex 2 mais avec un développement sur les cymbales. Même doigté.



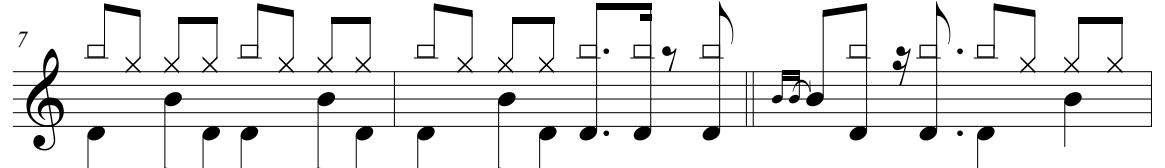
EX 4
Sur ce fill, la fin change. On joue la figure rythmique /234 .



EX 5
Sur la 2e mesure, on joue les figures rythmiques 1//4 sur le 1er temps puis le "et" du 2. Soupir (1 temps de silence) sur le 3 et enfin un fla sur le 4e temps.



EX 6
L'une des parties la plus compliquée du morceau.
Travailler séparément la 2e mesure et la 3e.
Pour le ra de trois voir ex 7.



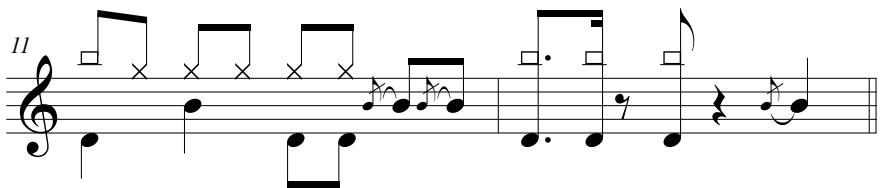
EX 7

Ceci est un ra de 3. Il y a 2 petits coups joués avant le coups principal.



EX 8

Pour commencer, enlever les flas pour travailler la mise en place. Dès que vous êtes à l'aise rajouter les.



EX 9

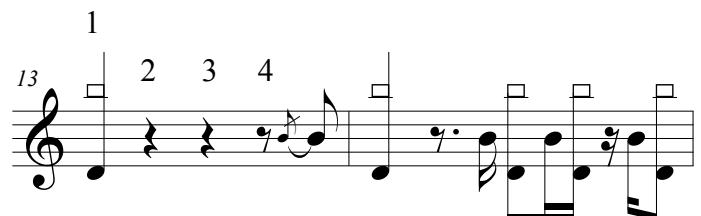
Sur la 2e mesure 2e temps il y a un demi-soupir pointée qui équivaut à 3 double-croches mais en silence. On ne joue donc que la 4e double-croche. Ensuite, il y a les figures rythmiques 1/34 et /23/ .

EX 10

Faire attention à la mise en place grosse caisse / caisse claire quand vous allez chercher les crashes.

EX 11

Doigté frisé sur la fin de la mesure.



EX 12

On garde le doigté frisé sur ce fill.

